



# MINISTERIE VAN Onderwijs, Wetenschap, Cultuur en Sport

**Aan:**

de Stichting Bureau Toezicht en Normering  
Overheidsentiteiten  
t.a.v. de Adviseur Corporate Governance  
mr. Ing. D. de Palm,

Per email: donaldddepalm@sbtno.org

Datum: 6 mei 2024

	Contactpersoon	E-mail	
Uw brief d.d.	Uw kenmerk nummer	Ons	Zaaknummer 2024/010982-1
Onderwerp: schriftelijke voornemen afwijking advies d.d. 24 april jl., nummer 24042024.01 SBTNO inzake benoeming mw. I. Keller als bestuurslid van SPA in het profiel Artistieke deskundige		Pagina	Aantal Bijlage

Geachte heer De Palm,

Op mijn verzoek van 6 april 2024, met zaaknummer 2024/010982, is de Raad van Ministers ermee akkoord gegaan om onder andere de voordracht tot benoeming van mevrouw Ingelore Keller in het bestuur van de Stichting Schouwburg Curaçao/Sentro Pro Arte (hierna: SPA) in het profiel van Artistieke deskundige, aan SBTNO voor te leggen.

Bij advies van 24 april jl., nummer 24042024.01, heeft de adviseur corporate governance aan mij bericht dat hij om de in het bewuste advies aangegeven redenen zwaarwegende bezwaren heeft tegen de voorgenomen benoeming van mw. Keller als lid van het bestuur van SPA in het profiel van Artistieke deskundige.

***Nadere bestudering van het CV (waarin de genoten opleiding en opgedane ervaring van mevrouw Keller zijn opgenomen) in het licht van de vastgestelde profielschets (enerzijds) en het advies d.d. 10 april 2024, zaaknummer 10042023.01, van de adviseur (anderzijds) wijst het volgende uit.***

Voorop zij gesteld dat de SBTNO op grond van artikel 9, tweede lid, van de Landsverordening corporate governance als Bijzonder Adviseur dient te adviseren over de vraag of het voornemen tot (her) benoeming van een bestuurslid in overeenstemming is met de statuten van in casu de SPA en voldoet aan de toepasselijke regels uit de Landsverordening corporate governance en de bepalingen uit de Code Corporate Governance ("Code").

Indien wordt afgeweken van een advies van de adviseur corporate governance waarin geconstateerd wordt dat er zwaarwegende bezwaren zijn tegen een voornemen als bedoeld in artikel 8, eerste lid, van de Landsverordening corporate governance dient de Minister - met inachtneming van het derde lid van

het zojuist genoemd artikel- dit terstond schriftelijk en gemotiveerd aan de adviseur corporate governance te melden.

Ten aanzien van de deskundigheid en samenstelling van de raad van commissarissen van de overheidsentiteiten schrijft artikel 2.3 van de Code voor dat deze zodanig dient te zijn samengesteld dat hij zijn taak naar behoren kan vervullen. Deze samenstelling dient te berusten op een bewuste keuze voor kwaliteit ter uitoefening van de toezichthoudende goedkeurende en adviserende taken van de raad van commissarissen. Zoals in de bepalingen van de Landsverordening corporate governance worden gesteld, dient de profielschets onder andere een weerslag te zijn van de aard van de activiteiten, de internationalisatiegraad, de omvang en de specifieke risico's op middellange en lange termijn van de onderneming. Daarbij moet concreet rekening worden gehouden met de aard en omvang van de bedrijfsactiviteiten alsook de specifieke risico's van de desbetreffende overheidsentiteiten.

Ingevolge de vastgestelde Profielschets is de omvang van de raad van commissarissen vastgesteld op (5) leden. Voor die 5 leden worden de volgende specifieke profielen gehanteerd: 1. Financieel deskundige, 2. Juridisch deskundige, 3. Artistieke deskundige, 4. Marketing, Sociale/Nieuwe Media en Communicatiedeskundige en 5. Cultureel/Maatschappelijk deskundige.

Conform de vastgestelde profielschets zijn de specifieke taken van de Artistieke deskundige binnen de raad van commissarissen als volgt:

- het toetsen van het beleid met betrekking tot de inhoudelijke koers en het artistieke profiel van SPA;
- het beoordeelt de voornemens op artistiek gebied en op inpasbaarheid binnen de algemene visie en strategie en het bespreken van alternatieven binnen de raad; en
- het adviseren van de raad over artistieke strategie;

De functie-eisen/opleiding en ervaring van het lid dat het profiel van Artistieke deskundige bij de raad van commissarissen vervult, zijn volgens de Profielschets als volgt:

- Relevante hbo denk- en werkniveau, bij voorkeur HBO- of WO-opleiding: beeldende kunsten dan wel Kunst en/of Cultuur en minimaal 5 jaar relevante ervaring in een artistiek strategische positie;
- Een degelijke artistieke achtergrond in de beeldende kunsten is nodig. Je hebt kennis, ervaring en feeling in hoe je met (kwetsbare) mensen moet omgaan.
- Enige ervaring in actieve kunsteducatie.
- Een netwerk in de beeldende kunsten.
- Een neus voor artistiek talent en voelt aan welke artistieke allianties kunnen werken.
- Affiniteit met de doelstelling en het werkgebied van de organisatie; en
- Certificaat van de cursus Code Corporate Governance (binnen 6 maanden te halen).

Mevrouw Keller heeft - mede op grond van haar opleiding - gedurende haar loopbaan geweldige mensenkennis en inlevingsvermogen ontwikkeld, weet heel goed zelfreflectie toe te passen, is betrokken en communicatief en houdt zij van samenwerken. Zij beschikt over het talent om op een kunstzinnige manier uiting te geven aan gevoelens, gedachten, ideeën of zaken die haar in haar omgeving opvallen. Zij heeft bewezen over het vermogen te beschikken om zich een voorstelling in haar geest te maken van iets dat (nog) niet bestaat en deze voorstelling wanneer/indien nodig te beschrijven en vorm te geven.

#### **Diepgaande ervaring:**

Haar ervaring beslaat meer dan twee decennia en omvat verschillende aspecten van de kunst- en cultuursector, van projectcoördinatie tot PR en presentatie. Deze uitgebreide achtergrond heeft haar niet alleen vertrouwd gemaakt met de operationele aspecten van culturele initiatieven, maar heeft haar ook blootgesteld aan de bredere context en uitdagingen waarmee de sector wordt geconfronteerd. Deze ervaring stelt haar in staat om niet alleen te reageren op de huidige behoeften, maar ook om toekomstige trends en kansen te identificeren.

**Projectcoördinatievaardigheden:**

Als coördinator van diverse culturele projecten heeft zij bewezen in staat te zijn om complexe initiatieven van concept tot uitvoering te brengen. Dit vereist niet alleen organisatorische vaardigheden, maar ook het vermogen om samen te werken met diverse belanghebbenden, zoals overheidsinstanties, Ngo's en culturele groepen. Zij heeft geleerd middelen effectief toe te wijzen, risico's te beheren en resultaten te behalen, wat van onschatbare waarde is voor een organisatie die streeft naar artistieke excellentie en impact.

**Communicatie en PR-expertise:**

Als presentatrice bij Direct Media Tv is zij bedreven in het communiceren van complexe onderwerpen aan een breed publiek. Haar vermogen om helder en overtuigend te communiceren, zowel mondeling als schriftelijk, zou haar een waardevolle schakel kunnen maken tussen de stichting en haar stakeholders. Bovendien stelt haar ervaring in PR-werkzaamheden haar in staat om effectieve strategieën te ontwikkelen om het bewustzijn van culturele initiatieven te vergroten en steun te mobiliseren van zowel het eventuele publiek als potentiële sponsors.

**Passie voor kunst en cultuur:**

Haar betrokkenheid bij zelfstandige projecten, zoals de internationale IBIS-conferentie en culturele shows, getuigt van haar diepe liefde en toewijding aan kunst en cultuur. Dit gaat verder dan alleen een professionele interesse, het weerspiegelt een persoonlijke missie om het rijke culturele erfgoed van de gemeenschap te koesteren en te versterken. Deze passie drijft haar om niet alleen te streven naar artistieke excellentie, maar ook naar inclusiviteit en diversiteit binnen de sector.

**Educatieve betrokkenheid:**

Door educatieve activiteiten te organiseren en te faciliteren, toont zij een sterke verbintenis om de volgende generatie kunstenaars en culturele leiders te ondersteunen. Daarbij komt kijken haar begrip dat investeren in educatie niet alleen cruciaal is voor het voortbestaan van de kunsten, maar ook voor het bevorderen van sociale cohesie en empowerment binnen de gemeenschap. Als lid van de raad van commissarissen zou zij deze visie kunnen uitdragen en stimuleren om ervoor te zorgen dat de stichting haar missie van culturele ontwikkeling en groei vervult.

**Leiderschap:**

Als sociaal-cultureel coördinator bij Fundashon Kas di Kultura Kòrsou heeft zij een leidende rol gespeeld in het coördineren van diverse projecten. Dit vereiste niet alleen het vermogen om projectteams te inspireren en te motiveren, maar ook om effectief richting te geven en beslissingen te nemen in vaak complexe situaties. Haar vermogen om anderen te leiden en te begeleiden getuigt van haar sterke leiderschapsvaardigheden.

**Teammanagement:**

Als mentor bij Maria College en als coördinator van culturele projecten bij Fundashon Kas di Kultura Kòrsou heeft zij samengewerkt met diverse teams, variërend van docenten en collega's tot vrijwilligers en externe stakeholders. Zij heeft naar alle zekerheid geleerd effectief te communiceren, delegeren, conflicten op te lossen en teamleden te motiveren om gezamenlijke doelen te bereiken.

**Plannen en organiseren:**

In haar rol als projectcoördinator heeft zij uitgebreide ervaring opgedaan in het plannen en organiseren van complexe projecten, inclusief het opstellen van gedetailleerde projectplannen, het toewijzen van middelen, het stellen van deadlines en het monitoren van de voortgang. Haar vermogen om meerdere taken tegelijkertijd te beheren en prioriteiten te stellen, is van onschatbare waarde in een managementpositie.

**Budgetbeheer:**

Als coördinator van culturele projecten heeft zij alsook ervaring opgedaan in het beheren van budgetten en financiële middelen. Dit omvat het opstellen van budgetvoorstellen, het bewaken van uitgaven en het identificeren van mogelijke besparingen of efficiëntieverbeteringen. Haar vermogen om financiële middelen effectief te beheren is een cruciale vaardigheid voor elke manager.

**Stakeholder management:**

In haar diverse rollen heeft zij samengewerkt met een breed scala aan stakeholders, waaronder overheid, Ngo's, buurtorganisaties en culturele groepen. Haar vermogen om relaties op te bouwen en te onderhouden met verschillende belanghebbenden, en om effectief te onderhandelen en compromissen te sluiten wanneer dat nodig is, is essentieel voor succesvol management.

Kortom, het is bewezen dat mw. Keller managementvaardigheden heeft ontwikkeld door haar diverse werkervaring en leiderschapsrollen. Deze vaardigheden zullen haar goed van pas komen in een rol als lid van de raad van commissarissen, waar zij betrokken zal zijn bij het nemen van strategische beslissingen en het sturen van de richting van de organisatie.

Op grond van het bovenstaande blijkt dat mw. Keller over een reeks vaardigheden en competenties die direct relevant zijn voor Artistieke deskundigheid. Haar passie (gevoel) voor kunst en cultuur, haar creërend vermogen, educatieve betrokkenheid, projectcoördinatievaardigheden, capaciteiten in het plannen en organiseren, haar visie in haar werk, leiderschap, communicatie en projectmanagement, gecombineerd met haar vermogen om teamontwikkeling te stimuleren, maken haar zeker gekwalificeerd om de taak van Artistieke deskundige binnen de SPA met succes te vervullen. Van toepassing is hierbij de gezegde "Een levendig beeld dwingt het lichaam het te realiseren."

In het verlengde van het bovenstaande meld ik - met inachtneming van artikel 8, lid 3, van de Landsverordening corporate governance - terstond schriftelijk aan u mijn voornemen om af te wijken van het advies van de adviseur waarin hij aangeeft zwaarwegende bezwaren te hebben tegen de benoeming van mevrouw Keller als Artistieke deskundige van de meergenoemde stichting.



Sijthree van Heydoorn

Minister van Onderwijs, Wetenschap, Cultuur en Sport